

Philipp Boë: Somnonaut

Théâtre extraordinaire sans paroles

Conception et jeu: Philipp Boë

Mise en scène: Matthias Rüttimann

Musique: Gaudenz Badrutt, Christian Müller

Vidéo: Stefan Vogel, Reto Waser

Scénographie: Marc Calame

Lumières: Tobias Müller

Costumes: Eva Butzkies

Création 2009, Durée: 70 mins.

Une Co-Production avec le Théâtre de l'Echandole, Yverdon-les-Bains.

Avec le soutien de: Canton de Berne - Swisslos, Ville de Bienne, Pro Helvetia, Fondation Ernst Göhner, Migros Pour-cent culturel, SSA-Société Suisse des Auteurs, Fondation Suisse des Artistes Interprètes.

Un homme se trouve entraîné dans le tourbillon de ses rêves, qui, sensation profondément troublante, lui apparaissent de plus en plus réels.

«Somnonaut» raconte avec des images fortes et à un rythme à couper le souffle l'histoire d'un voyage déroutant dans le labyrinthe des rêves – et dans les profondeurs abyssales de notre propre univers de ténèbres.

Un théâtre en solo exceptionnel sans paroles, qui transcende les limites de tous les genres.

Un écrivain se retire dans une pièce blanche anonyme, où il ne semble y avoir aucun angle droit.

Le lit, le miroir et le plafonnier eux-mêmes sont en biais et déformés.

C'est là qu'il s'installe devant sa vieille machine à écrire pour achever son roman, un chef-d'œuvre, du moins l'espère-t-il.

Le monde extérieur se trouve aux prises avec un hiver glacial et une dictature de fer contre laquelle l'auteur s'insurge en plantant son histoire: inspiré par des rêves confus dans lesquels - entre autres - un obscur poseur de bombes s'affaire dans sa chambre, il invente un attentat contre le grand dictateur. Mais voilà que des objets bizarres et des modifications spatiales nés de ses rêves se matérialisent. Et le terroriste fictif, tout comme le dictateur, ressemble étrangement à l'auteur.

La frontière entre fiction et réalité s'estompe de plus en plus, jusqu'au moment où soudain, l'écrivain se retrouve une arme à la main...

Dans sa dernière création, Philipp Boë nous emmène à nouveau jusqu'aux limites du monde connu – et au-delà. Dans cette épopée héroïque, le voyage nous entraîne dans le monde intérieur du protagoniste: une odyssée dans un monde onirique merveilleux mais aussi inquiétant, où les règles du temps et de l'espace deviennent caduques et où des personnages inconnus et pourtant familiers sont confrontés avec nos désirs intimes et nos angoisses.

Puisant son inspiration dans les films expressionnistes des années 20, «Somnonaut» crée un univers bizarre qui extériorise par des images ce qui se passe à l'intérieur du personnage. Avec ses angles tout de guingois, ce décor insolite devient le miroir de sa psyché. Les crevasses qui s'ouvrent dans le sol révèlent ses propres précipices intérieurs.

En associant sur scène de façon caractéristique différents moyens d'expression, Philipp Boë parvient à raconter une histoire sans paroles: interprétation dramatique, chorégraphie, prestidigitation, projections vidéo et musique obsédante se mêlent, juxtaposant en un caléidoscope fantastique les confusions de l'esprit humain.

«Somnonaut» est la deuxième pièce en solo du comédien biennois Philipp Boë. La précédente, «Mémoire de la nuit» (un polar théâtral surréaliste inspiré par le peintre René Magritte) a remporté le «Prix des Arts de la scène d'Europe centrale 2005» (*Zentraleuropäischer Kleinkunstpreis*) et tourne depuis 2005 à travers le monde (représentations en Suisse, Angleterre, Brésil, Canada, Allemagne, Belgique, Italie, Autriche et Portugal).